KORKU

magazin

ÖLÜMÜ OKUYAN ADAM

ÖLÜMÜ OKUYAN ADAM
PROFESÖR MAYSTER İNANILMAZ KUDRETİYLE HER GECE SEYİRCİLERİNİ TARİFSİZ ŞAŞKINLIKLARA GÖTÜRÜYORDU..
BU MEKTUBU YAZAN GENÇ HANIM 100.000 DOLAR DEĞERİNDE İNCİ BİR GERDANLIĞA SAHİP. FAKAT GERÇEK GERDANLIK...
..BİR BANKANIN KASASINDA. BU GECE TAKINMIŞ OLDUĞU SADECE 4.5 DOLARLIK BİR TAKLİT.
NASIL BULABİLDİNİZ? UTANDIM DOĞRUSU.
BUNU TELEPATİYLE YAPIYOR HERHALDE.
FAKAT MAYSTER DÜRÜST BİR ADAMDIR.
HAYIR, TELEPATİ, SİHİRBAZLIK VE TABİATÜSTÜ KUVVET DİYE BİRŞEY YOKTUR. YAPTIKLARIM, SADECE İLÜZYONİZM DENİLEN BİR GÖSTERİ SANATININ ÇEŞİTLİ NUMARALARINA DAYANIYOR.
BİR AKŞAM PROFESÖR OTELİNE DÖNERKEN...
ALLAHIM! ÇOCUĞA ÇARPACAĞIM!!
VIJJJJJJJTT...
VIZZZZZZT...
OHH!..

GÖZLERİNİ AÇTIĞINDA...
BANA NE OLDU.. NEREDEYİM ?!.
BİR TRAFİK KAZASI GEÇİRDİNİZ. BURASI ÜNİVERSİTE HASTAHANESİ. ESASLI BİR ŞOK ATLATTINIZ. BEN DR. VİNE'İM. YAKINDA BİRŞEYİNİZ KALMAYACAKTIR.
FAKAT KENDİMİ BİR TUHAF HİSSEDİYORUM... SANKİ KAFAMIN İÇİNDE...
RÖNGEN MUAYENESİ NÜSBET SONUÇ VERDİ...KAFANIZIN İÇİNDE.. NE O, YENİ BİR OLAY MI ?!.
YENİ GETİRİLEN YARALI TEDAVİ EDİLİRKEN, ELİ PROFESÖRÜN ELİNE DOKUNUR.
KURŞUNLA YARALANMIŞ. 11 NUMARALI YOL ÜZERİNDE BULDUK. RİP BENDER ADINDA BİR SABIKALIDIR.
BAŞIM... NE FECİ BİR AĞRI.
DURUN! ADAMIN BEYNİNİ OKUYABİLİYORUM. KENDİSİ BİR KAATİLDİR.
ŞAKANIN SIRASI DEĞİL, PROFESÖR.
GERÇEĞİ SÖYLÜYORUM. KURBANI DA GÖRÜYORUM, İŞTE. KISA BOYLU, SARIŞIN GÖZLÜKLÜ BİR ADAM. BİRBİRLERİNE ATEŞ EDİYORLAR.

BEN BU BAYI TANIYORUM. GECE KULÜPLERİNDE GÖSTERİLER YAPAR. REKLAM İÇİN FIRSAT ARIYOR GALİBA ?!
DUR BAKALIM STEVE !.. SARIŞIN KISA BOYLU, GÖZLÜKLÜ BİR ADAMDAN BAHSETTİ.
RİP'İN BÖYLE BİR HASMI VARDI... ÇARPIŞMIŞ OLABİLİRLER.
11 NUMARALI YOLUN YAKININDA BİR BATAKLIK VAR. GİDİP ORAYA BİR BAKALIM.
SONRA...
22 NUMARALI ARABA KONUŞUYOR. SARIŞIN PETERS'İN CESEDİNİ BULDUK. 11 NUMARALI YOLUN YAKININDA... KURŞUNLA VURULMUŞ.
DAHA SONRA HASTAHANEDE...
HERŞEYİ İTİRAF EDİYORUM. FAKAT BUNU NASIL ÖĞREBİLDİNİZ? İNSANIN BEYNİNİ OKUYAN BİR MAKİNENİZ Mİ VAR?
DOĞRU... BEYNİNDEKİLERİNİ AÇIKÇA OKUYABİLİYORUM.
MAYSTER'İ MUAYENE EDERLER...
SADECE ELİNİN DOKUNUŞUYLA, HİÇ GÖRMEDİĞİM BİR SAHNEYİ NASIL ANLATABİLİRİM.
BEYİN DALGALARINIZDA HAFİF BİR DEĞİŞİKLİK OLMUŞ. GEÇİRDİĞİNİZ KAZANIN DIMAĞİ KABİLİYETLERİNİZİ ÜSTÜNLEŞTİRDİĞİ ANLAŞILIYOR.

GENE TELEPATİ VE BENZERİ SAÇMALIKLARI ORTAYA ATMAYIN. İNANMAM.
SAÇMALIK HA?.. TAŞ DEVRİNDEYKEN, RADYO, TELEVİZYON GİBİ ŞEYLERİN BAHSİ EDİLSE AYNI ŞEYLERİ SÖYLEYECEKLERDİ
İNSANDA DAİMA ESRARENGİZ BİR ALTINCI DUYU VARDIR. BİR ÇİNS RADARI ANDIRIR BU. TEHLİKE SEZİNLER, YAKLAŞAN TEHLİKEYİ BİLDİRİR.
KAZADA, BEYNİ HÜCRELERİNİN DEVRELERİNDE BİR DEĞİŞİKLİK OLMUŞ. DOKUNMA HİSSİN DE YARDIM EDİYOR SANA. KISACASI SEZGİ GÜCÜN BİLENMİŞ.
BİR CİNS PSİKOMETRİ'DEN BAHSEDİYORSUNUZ. BUNU HERKES BİLİR.
SİZ BU İŞİ NASIL İSİMLENDİRİRSENİZ İSİMLENDİRİN. FAKAT BİZE BÜYÜK YARDIMINIZ DOKUNABİLİR. BEN CİNAYET KISMINDAN MC COY'UM. ÇÖZÜLMEMİŞ CİNAYETLERİN FAİLLERİNİN BULUNMASI İÇİN YARDIMINIZI İSTİYORUM.
TABİİ. SİZE YARDIMA ÇALIŞACAĞIM.
ERTESİ GÜN POLİS MERKEZİNDE...
BU DERİ PARÇALARI, MÜTHİŞ BİR GÜRÜMLE İLGİLİDİR. BANA SÖYLEYEBİLECEĞİNİZ BİRŞEY VARMI?
GENE O SANCI... KAFATASIM ÇATLIYACAK SANKI. HERŞEY DÖNÜYOR.. BULANIYOR...

SAKALLI, İYİ GİYİNMİŞ BİR ADAM GÖRÜYORUM. BAŞINDA YENİ BİR ŞAPKA VAR. ELİNDEKİ KÜÇÜK VALİZİ BİR UÇAĞIN BAGAJINA BIRAKIYOR.
SONRA BİR UÇAĞA KOYUYORLAR VALİZLERİ. HAYIR, HAYIR, O KÜÇÜK VALİZDE PATLAYICI BİR ŞEY VAR. UÇAK HAVADA PARÇA PARÇA OLUYOR VE...
İNANILMAZ ŞEY... HER KELİMENİZ GERÇEĞE YÜZDE YÜZ UYGUN. O VALİZDE BİR SAATLI BOMBA OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDUK... 50 MASUMUN ÖLÜMÜNE SEBEP OLAN ADAMIN YAKALANMASINDA YARDIMCI OLUR MUSUNUZ.
ÇALIŞIRIM!
TAM KORİDORA ÇIKTIKLARI ZAMAN...
PARÇALANAN UÇAK OLAYI TAHKİKATINDA YENİ BİR ŞEYLER VAR MI, BAY MÜFFETTİŞ? ZAVALLI ORTAĞIMDA PARÇALANAN UÇAKTA ÖLMÜŞTÜ.
BAŞIM... BU ADAM BANA ÇARPINCA O SANCIYI HİSSETTİM...
DURUN... İŞTE BOMBANIN BULUNDUĞU VALİZİ TAŞIYAN ADAM. HEMEN TUTUKLAYIN ONU. YANILMADIĞIMDAN EMİNİM. KAÇMASINA MEYDAN VERMEYİN!..
HAYIR! OLAMAZ BENİ KİMSE GÖRMEDİ!!

İTİRAF EDİYORUM ORTAĞIMI ÖLDÜRMEK İÇİN BÖYLE BİRŞEY DÜŞÜNMÜŞTÜM. KENDİSİNİ DOLANDIRDIĞIMI ANLAMIŞTI. POLİSE GİTMESİNE ENGEL OLMAK İSTEMİŞTİM.
TELEPATİ, PSİKOMETRİ... HERNEYSE, ESRARI ÇÖZDÜNÜZ !!.
BUNU TAKİP EDEN GÜNLERDE, MAYSTER DAHA BİRÇOK ÇÜRÜMÜN SUÇLUSUNU ORTAYA ÇIKARIR.
CİNAYETİN İŞLENDİĞİ TABANCA 25 YAŞLARINDA, YEŞİL GÖZLÜ SİYAH SAÇLI BİR GENÇ KIZ TARAFINDAN ATEŞLENMİŞ. KENDİSİ ORKİDELERİ ÇOK SEVİYOR. MÜZİĞE DE DÜŞKÜN!
BİR GÜN...
GENE O MÜTHİŞ SANCI. BUNUN ANLAMI NE OLABİLİR? HERHANGİ BİR ŞEYE DOKUNMADIM. ELLERİMİN ALTINDA DİREKSİYON VARDI SADECE. ARABAYI YOLUN KENARINA ÇEKEYİM...
BİRAZ SONRA...
PROFESÖR MAYSTER... CİNAYET KISMINDA ÇALIŞAN ŞAHIS... RAHATSIZ MISINIZ, PROFESÖR?
ŞU DEPOYA BİR BAKAR MISINIZ ?!.
SICAKLIK ARTIYOR... ALEVLERİ GÖRÜYORUM. İÇERDE BİR ADAM VAR. BALYALARI, SANDIKLARI ATEŞE VERİYOR. HERŞEY YANMAĞA BAŞLIYOR.

DOĞRU... DEPONUN BENCERESİNDEN DUMAN ÇIKIYOR. SEN MERKEZE HABER VER.. BEN İÇERDEKİ ATEŞ BÖCEĞİNİ YAKALIYAYIM.
WAREHOUSE
ÇOK GEÇMEDEN...
ÇAKMAK MALLEY... BİRLEŞİK AMERİKA'NIN EN TEHLİKELİ KUNDAKÇISIDIR. ONU SUÇÜSTÜ YAKALADIK.
ÖYLE Mİ?!.
SONRA... HASTAHANEDE...
ŞİMDİYE KADAR GEÇMİŞDEKİ OLAYLARI BİLİYORDUM. BU SEFER OLACAK BİR ŞEYİ DE SEZİNLEDİM. BUNA NE CEVAP VERECEKSİNİZ PROFESÖR.
BAŞKA KABİLİYETLERİNİZ GİBİ, O FANTASTİK GÜCÜNÜZ DE ARTIYOR. GERÇEKTEN ŞAŞIRTICI BİR ŞEY.
EVET, NÖRAL-TEPKİ KALIPLARINDA DEĞİŞİKLİK VAR. YENİ ÜSTÜN-İNSAN TİPİNİN İLK ÖRNEĞİSİNİZ, PROFESÖR MAYSTER. BEYNİNİZİN KUDRETİ MÜTHİŞ... ARTIK GELECEĞİ DE OKUYORSUNUZ.
BUNDAN MEMNUN MU OLMALIYIM, DOKTOR?
HABER YAYILINCA, MAYSTER RAHAT YÜZÜ GÖRMEZ.
BUGÜNKÜ DÖRDÜNCÜ YARIŞ İÇİN BİR AT SÖYLER MİSİNİZ.
BORSADA NELER OLACAK?!.
BENDEN NE İSTİYORLAR?.. RAHAT VERMEYECEKLER Mİ?!.

SONUNDA POLİSİN İŞE KARIŞMASI GEREKİR.
BÖYLE GELİN PROFESÖR SİZİ GÖTÜRELİM.
BU GİDİŞLE ÇILDIRMAM İŞTEN DEĞİL. TEŞEKKÜR EDERİM.
POLİS ARABASINA BİNİNCE.
ÖLÜMÜ GÖRÜYORUM. MÜTHİŞ BİR KAZA OLACAK!..
BİR ŞEY Mİ VAR, PROFESÖR ?!.
YENİ BİR KAZA MI OLDU DEMEK İSTİYORSUNUZ?
HAYIR... YAKINDA OLACAK. ENGEL OLMALIYIZ BUNA. ÇABUK DÖNELİM.
BİR RESİM GİBİ GÖZLERİMİN ÖNÜNDE. BİR OTOMOBİL, YOLCU DOLU BİR OTOBÜSLE ÇARPIŞIYOR.
NEREYE GİDİYORUZ, PROFESÖR ?!.
POLICE
İŞTE BU YAKINLARDA. SAĞDAKİ KÖŞEYİ DÖNER DÖNMEZ...
BAKIN, OTOBÜS GELİYOR. ŞOFÖRÜ UYARMALIYIZ.
DURAMIYORUM. ALLAHIM... DİKKAAAAT!..
SCREEECH!

TEDAVI

Sinclair, şu anda en iyi para kaynaklarından birinden para sızdırmakla meşguldü. Geniş evin iyi döşenmiş oturma odasında, Sinclair'in karşısında oturmakta bulunan genç kadın, çok üzgün ve endişeli görünüyordu. Sinclair, bu kadının iri mavi gözlerinden çok hoşlanırdı. Gözlerinden başka yerlerinin de beğenilmeyecek gibi olmadığını düşünüyordu. Kadının ince, fakat uygun yerleri dolgun ve yuvarlak bir vücudu vardı. Uzun bacakları, Las Vegas kadınlarının çoğunda olduğu gibi çarpık değil, muntazam ve göz alıcı idi. Genel görünüşü ile, yüzyıllardan beri para darlığı çekmemiş bir aileden gelmiş olanların zarafet ve kibarlığını temsil eder gibiydi. Acı bir sesle :

— Geçen sefer, bir ay müddetle rahatsız edilmeyeceğime dair bana teminat vermiştiniz, diye şikâyet etti.

Sinclair, kayıtsız bir tavırla :

— O zaman öyle olacağını umuyordum, diye beyaz dişlerini göstererek güldü. Ama rulette şansım yaver olmadı..

— Demek sizin kumar masraflarınızı karşılamak zorundayım..

— Korkarım ki evet.. Şimdiki halde yeteri kadar parası bulunan tek müşterim sizsiniz.

— Çok yanlış.. Benim de param kalmadı Belki gelecek ay —

— Gelin vakit kaybetmeden şu işi halledelim. Babanız bu memleketin en tanınmış beyin operatörü. Daha geçenlerde Prens Fuad'a yaptığı ameliyattan en az beş bin dolar kazanmış olduğuna eminim.

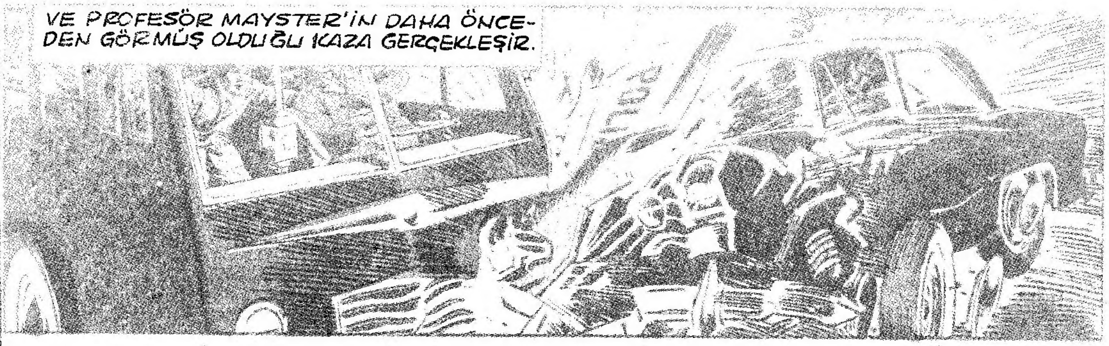
— Artık babamdan para isteyemem. İmkânsız..

— Belki de nişanlınıza gidip ondan para istememi tercih edersiniz.. Eminim ki adamcağız, yakında evleneceği kızın on beş yaşında, babasız bir çocuğu olduğunu duymaktan memnun olacaktır. Belki ailesi böyle bir bilgi ile daha çok alâkadar olur. Anladığıma göre sizin ailenizi sonradan görmüş sayıyorlar..

Genç kadının mavi gözlerinde parıltılar belirdi :

— Eğer George senin niyetini öğrenirse öldürene kadar döver, dedi.

— Onun gibi birinci sınıf bir atlet için bu zor olmaz sanırım, diye Sinclair düşünceli bir tavırla konuştu. Gerçi ben de pek zayıf nahif bir adam sayılmam ama kendimi fazla harcıyorum. Sarışınlarla ve kumar masaları ile uğraşmak, insanın adalelerini geliştirmeğe yaramıyor. Ama aziz George'un bana saldırmak gibi bir aptallık yapacağına ihtimal verir



misiniz? Benim prensiplerimi biliyorsunuz, bana müşkülât çıkarıldımı istediğim parayı arttırırım.

Lisa, zayıf ve bıkkın bir sesle :

— Peki, dedi. Çaresiz kabul ediyorum. Ama bilmem babama nasıl açıklayacağım...

— Herhangi bir açıklama yapmağa lüzum yok..

Lisa hafif bir çığlık atarak geri döndü. Sinclair olduğu yerde dondu kaldı.

Genç kadın, arkasında duran yaşlı adama doğru ilerleyerek :

— Baba, sizi hastahanede sanıyordum, dedi.

Uzun boylu, yakışıklı ihtiyar, kızına şefkatle bakıp teminat verici bir ifadeyle gülümsedi. Kızınınkinden daha soğuk mavi renkteki gözlerini şantajcıya dikti. Sonra kelimelerin üstüne basa basa konuştu :

— Kızımın bir kabahati olduğunu daha başından beri biliyordum. O hal başına geldiği zaman, Lisa daha çocuk denebilecek bir yaştaydı. George'un ailesi de belki benim gibi düşünecek ve anlayış gösterecektir. Ama ne de olsa tehlikeyi göze almağa niyetim yok.

Genç kadın, hayret dolu gözlerini babasının yüzünden ayıramıyordu.

Sinclair söze karıştı.

— Yine de kızınızın bana para ödemesine ses çıkarmadınız ha? Büyük bir anlayış örneği göstermişsiniz doğrusu. Her neyse.. Şimdi benim istediğimi verip gönderseniz de sonra kızınızla istediğiniz kadar açık açık konuşsanız nasıl olur?

Gözlerinde birden bire donuk bir ifade beliren doktor, ciddî bir sesle :

— Sana para ödeyeceğimi sanmıyorum, dedi. Kızımla aranızdaki sahneye bu kadar melodramatik bir tarzda çıkışımın gayesi, maaş mutemedi rolü oynamak değil. Senin sonun geldi Sinclair.

Operatör onun telâşlı hali ile tezat teşkil eden bir soğukkanlılıkla :

— Seni öldürmeğe hiç niyetim yok, dedi. Ölüm kesin bir çözüm yolu olmaz...

Kadın, babası ile aynı kanaatte değildi :

— Ama Baba, diye lâfa karıştı. Siz durumu bilmiyorsunuz —

Yaşlı adam, sükûnetini hiç bozmadan elini cebine attı. Bir tabanca çıkardı. Namlusunu Sinclair'e çevirdi. Kızına hitapla :

— Sen işi bana bırak, dedi.

Santajcı, tabancanın ortaya çıkmasından çok, operatörün kendinden tam anlamı ile emîn halinden kuşkulanıyordu. Gözlerine inanmaz bir tavırla :

— Her halde, çalışma tarzımı izah eden küçük bir kitap bastırmak zorunda bulunuyorum, dedi. Size daha şimdi açıkladım. Beni öldüremezsiniz. Sizin canınızı yakmak istemiyorum. Tabanca taşımak adetim değildir. Çekin şu çirkin şeyi uzağa.. Sinirlerim bozuluyor.

— Senin hiç bir sözüne inanmam. Şu duvara doğru yürü ve gerekli duruşa geç bakalım. Nasıl bir duruş olduğunu çok iyi bildiğine eminim. Bir çok televizyon programlarında, polislerin silah aramak için şüpheli kişileri tesbit ettikleri duruş şeklinden bahsediyorum. Haydi yürü. Daya ellerini duvara. Ayakların duvardan uzak duracak.. Hah öyle.

Operatör santajcının her tarafını dikkatle arayıp da üzerinde silâh bulunmadığına emin olduktan sonra :

— O şekilde bekle.. Sakın duruşunu bozma, diyerek biraz ilerdeki bir dolaba doğru yürüdü. Kapağını açtı. Lisa'nın hayretle açılan gözleri önünde, dolaptan iki çift kelepçe çıkardı. Cerrah ellerinin maharetli bir hareketi ile önce Sinclair'in ellerini arkaya kelepçeledi. Sonra :

— Ayaklarını bitiştir bakalım, diye emir verdi. İkinci çift kelepçeyi haydudun ayaklarına taktı.

Sinclair hiddetle konuşuyordu :

— Çok aptalca şeyler bunlar. Sizin yüzünüzden randevuma da geç kalacağım. Sebep olduğunuz müşküller yüzünden bana daha çok para ödemek zorunda kalacaksınız. Nasıl olsa beni öldüremezsiniz.. Verin paramı gideyim..

— Sana söyledim, seni öldürmeğe niyetli değilim diye operatör karşılık verdi. Korkman için ortada bir sebep yok. Ben insanı öldürmeden de zararsız hâle sokabilirim.

— Ne demek istiyorsunuz? Yoksa dilimi mi keseceksiniz? Yazı ile de meram anlatabilirim ama.

— O kadarcık olsun kafanın çalışacağını tahmin ederim. Senden daha akıllı olanlar, vücut tam manası ile felçli bile olsa gözler ve göz kapakları yardımı ile meram anlatmanın mümkün olduğunu bilir. Bu imkânların hepsini hesapladım.

Sinclair, ense kökündeki saçların dikleştiğini sırtının buz kesildiğini hissetti. Sapsarı bir yüzle, ağlar gibi konuştu :

— Yani beni göz kapaklarımı bile oynatamayacak gibi felç mi edeceksiniz? Bu canavarca bir şey olur.. İnsanlık değildir bu..

Ama daha sözlerini bile bitiremeden, doktorun alaycı, soğuk gülüşü ile ne kadar yersiz bir şekilde konuştuğunu anlamıştı. Yaşlı adam :

— Senin gibi ruhsuz, merhametsiz bir hayvanın, ne zaman ve nerede kendisinden daha insafsız bir canavarla karşılaşacağı belli olmaz. Hareketimi insanlık dışı bulmana gelince, Sinclair, dinle bak sana bir olay hikâye edeyim. Bu sabah, dört yaşında küçük bir kızcağızı kör ettim. Çocuğun beyninde bir tümör vardı. Eğer tümörü almasam çocuk ölecekti. Ama tümör çocuğun optik merkezine yerleşmişti. Anne ve babası çocuklarının hayatını kurtarmak için görüşünü feda ettiler. Ameliyattan sonra, çocuk kendine gelince «Anne, Anne, uyanamıyorum..» diye ağlamağa başladı. Yavrucak körlüğün ne demek olduğunu

bile bilmiyordu. Söyle bana Sinclair, senin hayatın öyle bir masumunki ile mukayese edilince beş para eder mi? Ha, ne dersin eder mi?

— Sen neden bahsediyorsun? Beni kör etmekle neye engel olabilirsin Koca bunak..

— Tahmin ettiğim gibi anlayış kabiliyetin kıt.. Ne anlatmak istediğimi kavrayamadın. Ben seni kör etmekten söz etmedim ki.. Ben hayatın nisbî değer mukayesesi üzerinde durdum. Kim ne derse desin, benim nazarımda hayatın değişmez bir değeri yoktur. Hayır, seni görüş imkânından mahrum edecek değilim. Sana hiç bir zararım dokunmayacak Sinclair. Hattâ seni tedavi edeceğim. Bir şantajcı olmaktan kurtaracağım. Biliyorsun, santajcı için en önemli şey hafıza'dır.

Lisa, irkilerek söze karıştı :

— Baba, bunu yapamazsın..

— Oh çok da iyi bir şekilde yapabilirim.. Yapmam gerekir ve yapacağım. Sonunda böyle ahlâksız bir adamdan doğru dürüst bir insan yaratmış olacağım. Ne mahzuru var yanî?

Paniğe kapılmış bulunan Sinclair, sıçrayarak kapıya doğru kaçmak istedi. Sanki bir kâbus içindeydi. Ayağı takılınca boylu boyunca yerlere yuvarlandı. Sersemlemiş bir halde orada yatarken, elinde bir enjektör olduğu halde ihtiyar doktor, bir panter gibi üzerine atıldı. Santajcının mukavemet etmesine imkân vermeden iğneyi koluna soktu.

— Sakin ol, sakin ol, dedi. Hiç bir acı duymayacaksın. Ama kendine geldiğin zaman hafızanı kaybetmiş bulunacaksın..

— Hayır.. Yapmayın.. Bırakın gideyim. Sizi bir daha hiç rahatsız etmeyeceğim. Yemin ediyorum. Bir daha rahatsız etmeyeceğim, diye Sinclair çırpındı.

Aldığı vahşi karşılık :

— Tabiî, senin sözüne güvenmem gerekiyor.. Çok şâyanı itimat bir adamsın da.. oldu.

— Ne yaptığını anlayacaklar.. Seni hapsedecekler.

— Buna imkân yok. Belki de çok iyi bir mütehassıs etraflı bir araştırma yaparsa beyninde yapacağım hasarı fark edebilir. Ama bunu benim yaptığımı anlamalarına imkân yok. Seni bu evdeki özel ameliyathanemde muhafaza edecek ve çok önemsiz olan ameliyat yaran geçince serbest bırakacağım. Hafızanı kaybetmen için yapacağım müdahale çok basit bir şey. Göz çukurunun bir köşesinden uzun bir iğne sokup beynine gireceğim. Eğer elim kayarsa, belki de istemediğim bir iki ufak tefek arıza olur. Meselâ hafif bir şaşılık, ya da bir tik.. Ama sakatlık sayılacak derecede önemli sayılamaz böyle bir arıza.

Santajcı, şuurunu kaybetmek üzereydi. İlâcın tesiri ile mücadele ederek :

— Mektup... Ya mektup? diye mırıldandı.

— Ha evet.. Gizli dosyalarının yerini bildiren mektup değilmi? Neredendir o dosyalar acaba? Belki sâkin, tenha bir mahallede, küçük bir iş yerindeki bir kasada.. Belki de büyük bir bankanın kiralık kasalarından birinde.. Her nerede olursa olsun. Nasıl olsa bana yerini bildireceksin.

— Bakın, gelin bir anlaşma yapalım. Sizi dosyalarımın olduğu yere götüreyim. Emin olmak için isterseniz çocuğun doğum belgesini, hüviyet cüzdanı suretini, bütün kâğıtları imha edin..

— Üzgünüm ama buna razı olamam. Sen tehlikeli ve ahlâksız bir adamsın. Gerekli bilgiler esas dosyada, yani kafanda durdukça meseleyi halletmiş sayılamam.

— Ama er veya geç, arkadaşım kendisine bıraktığım mektubu açacaktır. Aldığım tedbirlerle başa çıkamazsınız..

— Yanlışın var. Yeteri kadar Scopalomine kullanarak seni konuşturacağım. Benden bir şey gizleyemezsin Sinclair. Santaj yapmak için yanlış kapı çaldın. Sana yapacağım bir doğruyu söyletme serumu ve küçük bir ipnotizma ile bülbül kesileceksin.

Doktor bu son sözlerini söylerken şantajcı kendini kaybetmişti.

— Tatlı rüyalar, diye devam etti.. Lisa, bak adam uyudu.

× × ×

Genç kadın, kendini hastalanmış gibi hissediyordu. Titrek bir sesle :

— Baba, gerçekten ameliyat filân yapmayacaksın değil mi? diye sordu.

— Kızım, bir santajcı pışpışlanarak yenilmez.. diye adam karşılık verdi. Sonra kızının sırtını okşayarak devam etti :

— Mike Garrity'yi hatırlar mısın? Hani dünyanın en yaman hırsızı dedikleri adam..

— Evet.. Şu Janie'nin babası değil mi?

— Tamam. Janie'ye yaptığım ameliyatla hayatını kurtarmış olduğumu biliyorsun. O zamandan beri Mike bana kendini borçlu hissediyor. Ne desem yapmağa hazır. Sinclair konuştuktan sonra —ki nasıl olsa konuşacağından eminim— Mike'dan dosyaları çalıp bana getirmesini isteyeceğim. Dosyaları yok ettikten sonra artık Sinclair'den çekinmek için bir sebep kalmaz ortada. Hafızası ömrünün sonuna kadar yerine gelemez.

Yüzünde soğuk bir tebessüm hasıl oldu. Sözlerini şöyle tamamladı :

— Dediğim gibi, bir bakıma Sinclair'e iyilik yapmış oluyorum. Onu tedavi etmiş oluyorum.. Hem de ücretsiz olarak. Bir şantajcı'dan daha çok şahsiyet değiştirme ihtiyacında bir insan gösterebilir misin bana.....!

TOBEY DAHA ÖNCE HİÇBİR ÇETEYE ÜYE OLMAMIŞTI. HAROLD'UN TEKLİFİ ONU HEYECANLANDIRMIŞTI BUYÜZDEN...
JESS DOMİNİCİK VE HAROLD KULÜP BİNASINI KENDİLERİ YAPMIŞLARDI. TOBEY'E ÜYELİK TEKLİF ETTİKLERİ ZAMAN, KEVİN DE ÜYE OLMAK İÇİN ISRAR ETTİ. KEVİN, TOBEY'İN KÜÇÜK KARDEŞİYDİ.
DİKKAT OKUL
KEVİN HENÜZ ON YAŞINDA YOKTU AMA, GENE DE RAZI OLDULAR...
TOBEY, KÜÇÜK KARDEŞİNİ İŞLERİ BOZACAĞINDAN KORKUYORDU...
BU GECE BİR TOPLANTI YAPALIM.
TAMAM MI KEVİN!?
HIH..
DURUMU ANNEME ANLATAYIM MI, TOBEY?!
KARARLAŞTIRILAN SAATTE EVDEN ÇIKTILAR...
LÜZUMSUZ YERE ENDİŞELENEBİLİR ANLADIN MI KEVİN.
HI-HIH.
GEÇİLMEZ.

ASIL HİKÂYEMİZ BURADA BAŞLIYOR KORKU'NUN KORKUSUZ OKUYUCULARI. KÜÇÜKLERİN HÂYALLERİ BÜYÜKLERDEN DAHA RENKLİ VE ZENGİNDİR. BİRAZ SONRA GERÇEKTEN BÖYLE OLDUĞUNU SİZ DE GÖRECEKSİNİZ...

KARANLIĞIN ÇOCUKLARI

MASANIN BAŞINDA MUMU YAKARKEN, HAROLD'UN ELLERİ TİTRİYORDU. MUM ALEVİNİN TİTREK AYDINLIĞINDA ÇEVRENİN GÖRÜNÜŞÜ GERÇEKTEN ETKİLEYİCİYDİ. TOBEY VE KARDEŞİNE KARŞI BİR DENEMEYDİ BU.

MUKAVVA KAPLI PENCEREDEN SIZAN GECE SERİNLİĞİYLE, TOBEY ÜRPERİR GİBİ OLDUĞUNU HİSSETTİ. YANINDA KARDEŞİ OLDUĞU İÇİN MEMNUNDU.

KEVİN KORKU HİSSİNE YABANCI OLACAK KADAR KÜÇÜKTÜ. TOBEY, ESKİ TAŞ KİLİSE SÖZÜYLE İRKİLDİ. BU ESKİ YAPI MEZARLIĞIN YAKININDAYDI.

KARANLIKTA İŞİNE YARAR, BUNU AL. BİR SAATE KADAR KULÜBEDE BULUŞURUZ.
PEKİ, HAZIR MISIN KEVİN?
HIH!
KARANLIĞIN KOYNUNDA MEZARLIĞIN KAPISINA VARIRLAR. ORAYA KADAR ÖTEKİLER DE ONLARLA GELMİŞLERDİR.
İŞTE GELDİK.
ÖTESİ SİZE KALIYDR. EĞLENMEGE BAKIN.
ŞÜPHENİZ OLMASIN!
UNUTMA TOBEY, İKİNİZDEN BİRİ KORKAKLIK EDERSE KULÜBE ALMAYIZ.
TALİHİNİZ AÇIK OLSUN. HORTLAKLARIN ELİNE DÜŞMEYİNİZ. HA-HA-HA!
TOBEY, JESSİN CEBİNE SOKUŞTURMUŞ OLDUĞU KÂĞIDI ELİNİN ALTINDA HİSSEDER. BU MESAJI SON DAKİKADA JESS ONUN CEBİNE SOKUŞTURMUŞTUR...
GERÇEKTEN EĞLENCELİ, DEĞİLMİ TOBEY.
TABİİ KEVİN! ŞU FENERİ TUTAR MISIN?
KÂĞIDI MERAKLA AÇAR VE OKUR: ÖNCE MEZARLIĞIN BATI KESİMİNE GİDİN. BÖYLECE, İKİ KARDEŞE HANGİ MEZAR TAŞLARINI İŞARETLEYECEKLERİ BELİRTİLMEKTEDİR. SONUNDA 5. MEZAR TAŞINA ULAŞIRLAR.
ORADA YATANIN ADINI VE ÖLÜM TARİHİNİ KAYDEDECEĞİZ.
BUNLARI NİÇİN YAPIYORUZ TOBEY?

İSTENİLEN ŞEYLERİN AYNEN YERİNE GETİRİLMESİ GEREKLİDİR. GERİDE BİR ŞEY DAHA KALMIŞTIR. BİR MEZARTAŞINDAKİ TAZE ÇİÇEKLERDEN BİR KISMINI ALIP GERİ GÖTÜRECEKLERDİ.
BÖYLECE GERÇEKTEN BURAYA GELDİĞİMİZİ ANLAYACAKLAR.
HORTLAKLAR GERÇEKTEN VARMIDIR ACABA, TOBEY?!.
ÖYLE ŞE OLUR MU HİÇ!.. SADECE MASA BUNLAR.
BELKİ DE BİZİMKİLER BİR YERLERE GİZLENMİŞ, BİZİ KORKUTMAK İÇİN FIRSAT BEKLİYORLAR !!!.
ÜRPERTİCİ RÜZGÂR KURU YAPRAKLARI HAŞIRDATMAKTADIR. BİR GECE KUŞU ACI ACI ÖTER.
KORKUYORUM, TOBE... EVE GİTSEK OLMAZ MI?..
BEBEK OLMA KEVİN, ŞU IŞIĞI TUT HELE!
TOBEY, İŞİNE DALMIŞTIR. YUMUŞAK KANAT SESLERİNİ İLK İŞİTEN KEVİN OLUR. İÇİNDEKİ KORKU BÜSBÜTÜN KOYULAŞMIŞTIR. BAŞINI KALDIRIR VE...
BİTİRMEK ÜZEREYİM. IŞIĞI DOĞRU TUT!
YARASALAR!
YAKLAŞMALARINA MEYDAN VERME, KEVİN. KİLİSENİN KULESİNDEN UÇMUŞ OLACAKLAR.

GEL ŞURADAKİ KAPALI YERE SIĞINALIM. ORAYA GİREMEZLER.
KANAT SESLERİ DUYULMAZ OLUNCA, SİSLİ KARANLIĞIN İÇİNDE KÜÇÜK KARDEŞİNİ GÖRMEĞE ÇALIŞIR TOBEY..
FAKAT NEREDE OLABİLİR? ARKAMDA KOŞUYORDU.. BURADA OLDUĞUNU SANIYORDUM ?!?
OLDUĞU YERDEN YAVAŞÇA ÇIKAR. GÖKYÜZÜNDE AY OLDUKÇA YÜKSELMİŞTİR...
NEREDESİN KEVİN?. BURAYA GEL. BENİ İŞİTİYOR MUSUN?!
KEVİN ONDAN UZAK DÜŞMÜŞTÜR. TOBEY'İN BAĞIRMALARINI İŞİTMEZ. SESSİZ ADIMLARLA KENDİSİNE GELEN GÖLGELERİ DE GÖRMEZ. FAKAT SONUNDA..
KİM VAR ORADA.. SEN MİSİN, TOBEY?!
GOSH!
TOBEY, KALDIĞI YERDEN İŞE DEVAM ETMEK İSTEĞİYLE İLERLER. ÇİÇEKLERİ ALMAKSIZIN DÖNERSE OYUN BOZULMUŞ OLACAKTIR.
YARASALARI BEN ÜRKÜTMEDİM YA?. ONLARIN YÜZÜNDEN KULÜBE GİREMEZSEM FENA. BÜTÜN YAPTIKLARIMIZ BOŞA GİDECEK. BU DA NE?!

NEYSEKİ Kİ SENİ BULDUK, KEVİN ?!
TOBEY KULÜBE ÜYE OLACAK MI ?!.
HELE GELSİN. SÖYLEDİKLERİMİZİ YAPMIŞ MI ANLARIZ.
KARARI O ZAMAN VERECEĞİZ.
FENER OLMADIĞI İÇİN TOBEY'İN AYAĞI TAKILMIŞ VE YUMUŞAK, KABARIK, NEMLİ TOPRAĞA KAPAKLANMIŞTIR.
FENERSİZ HİÇBİR ŞEY GÖRMEMİN İMKANI YOK. NE ŞANS BENDEKİ DE ?!
BOYNUNA, BAŞINA SÜRÜNEN BİRŞEYLER HİSSEDER. DOĞRULUP KOŞMAĞA BAŞLAR OLANCA GÜCÜYLE. ÇİÇEKLERİ DE UNUTMAMIŞTIR BU ARADA... ELİNDEKİ ÇİÇEKLER SİSLE NEMLENMİŞTİR. BACAKLARININ KESİLDİĞİNİ HİSSEDER.
KEVİN'İ ÜYE OLARAK ALMAZLARSA HAKLARI VAR... HENÜZ ÇOK KÜÇÜK O!!.

BURADA MISIN, KEVIN?! NE OLDU ?!
ELİMDE DEĞİLDİ TOBEY... KORKTUM.
ÜZÜLME TOBEY. İKİNİZ DE ÜYE OLARAK KABUL EDİLDİNİZ.
FİKRİMİ DEĞİŞTİRDİM ARTIK ÇOCUKLAR. GEL, KEVİN BURADAN GİDELİM ARTIK.
NE DEMEK İSTİYORSUN, TOBEY?
NEDEN VAZGEÇTİN ÜYE OLMAKTAN?
KENDİM BİR ÇETE KURMAK NİYETİNDEYİM, ÇOCUKLAR...
ÜYE OLMAK İSTEYEN VAR MI ?!
YARASALAR!
DENEMEMİZİ BİTİRMEDEN ONU ELE GEÇİRMİŞLER.
ŞANSIN YOKMUŞ, TOBEY. KULÜBE SADECE KARDEŞİN ÜYE OLABİLİR. SANA YER YOK.
...ARAMIZA VAMPİRLERİ ALAMAYIZ !!
SON.

ALTIN YILAN
ORTAÇAĞDA MONTECALVO KONTLUĞUNDAYIZ. BİR ÇIKMAZIN SONUNDAKİ KÜÇÜK BİR ANTİKACI DÜKKÂNI, HİKÂYEMİZİN BAŞLANGICINA SAHNE OLUYOR.
DÜŞES MALBA, SİZDE GÖRMÜŞ OLDUĞU ŞEYİ İSTİYOR, SİNYOR PALACHINO. NE PAHASINA OLURSA OLSUN, ONU KENDİSİNE GÖTÜRECEĞİM. BOŞUNA GÜÇLÜK ÇIKARMAYIN.
BUNU YAPAMAZSIN, GENÇ BUDALA. O BENİMDİR!.. BAŞKALARINA SADECE ÖLÜM VERİR.

ARABASIYLA ŞEHİRDE DOLAŞAN DÜŞES ŞEHRİN BU TARAFLARINA İLK DEFA GELMEKTEDİR.
DEMEK "İŞKENCECİLER GEÇİDİ" BURASI!? GÖRÜNÜŞÜ HİÇ DE HOŞ DEĞİL.
...ŞU ANTİKACI DÜKKÂNINA BAK... BELKİ İLGİNÇ ŞEYLER VARDIR.

PALACHİNO ANTİKACI DÜKKÂNI
GENE DE BAKALIM. EN BÜYÜK İNCİ EN UMULMADIK İSTİRİDYEN ÇIKAR.
PEK SANMIYORUM.

DÜKKÂNIN SAHİBİ SİZMİSİNİZ?
EMRİNİZDEYİM. MADAM. SİZİN GİBİ SOYLU BİR LEYDİYE HİZMET ETMEK, BANA ŞEREF VERİR.
ŞU GARİP KAVANOZLARDA NE VAR ?!.
DÜNYANIN HER KÖŞESİNDEN GETİRİLMİŞ İKSİR VE ZEHİRLER. ETKİLERİ SON DERECE ŞAŞIRTICIDIR. BENİMLE GELİN.
BURADAKİ ŞEYLERİ DAHA İLGİNÇ BULACAĞINIZI UMUYORUM. ŞİMDİYE KADAR HİÇ KİMSEYE GÖSTERMEMİŞTİM.
SOYLU DÜŞES MALBA'YI BÖYLE BİR KOVUĞA GETİRDİĞİN İÇİN KIRBAÇLANMALISIN!.
SUS ARTIK, ALBERTO!.. ÇEKİLMEZ OLMAĞA BAŞLADIN. CANIN SIKILIYORSA DIŞARDA BEKLEYEBİLİRSİN.
BUNLAR NEDİR İHTİYAR?
KENDİ ÇALIŞMALARIM. BEĞENİRSENİZ NE MUTLU BANA ?!..
GERÇEKTEN GARİP BİR GÜZELLİKLERİ VAR.

ŞU AKREP ALTIN VE YAKUTLA YAPILMIŞTIR. BEĞENDİNİZ Mİ?
O KADAR CANLIYMIŞ GİBİBİ GÖRÜNÜYOR Kİ BENİ KORKUTTU.
İŞTE "KARA DUL" DENİLEN BİR CİNS ÖRÜMCEK. GÜMÜŞ, PLATİN VE DEĞERLİ TAŞLARLA YAPTIM ONU.
İĞRENÇ BİR ŞEY!.. VAKTİNİ VE KABİLİYETİNİ DAHA ŞEYLERDE HARCAYABİLİRDİN.
TEK KELİME İSTEMİYORUM, ALBERTO!
ŞURADAKİ KÜÇÜK ŞEY BİR YILAN DEĞİL Mİ?!.
FAKAT EN SEVDİĞİM PARÇAYI HENÜZ GÖSTERMEDİM!..
HİNDİSTANDA BULUNAN KRAİT YILANININ BİR MODELİ. BU YILAN SANİYESİNDE ÖLDÜRÜR.
MUHTEŞEM BİR ŞEY. ONU SATIN ALIYORUM!..
İMKÂNI YOK MADAM. BU YILANA BENDEN BAŞKASI SAHİP OLAMAZ!

SAÇMA KONUŞMA, İHTİYAR!.. DÜNYADA HERŞEYİN BİR BEDELİ VAR. SEN DE ŞUNUN FİATINI SÖYLE!
HAYIR, HAYIR!.. BEN HAYATTA OLDUKÇA ONU KİMSE ALAMAZ.

DÜŞES MALBA'YA HAYIR DİYORSUN HA?!.
İHTİYAR DOMUZU RAHAT BIRAK!

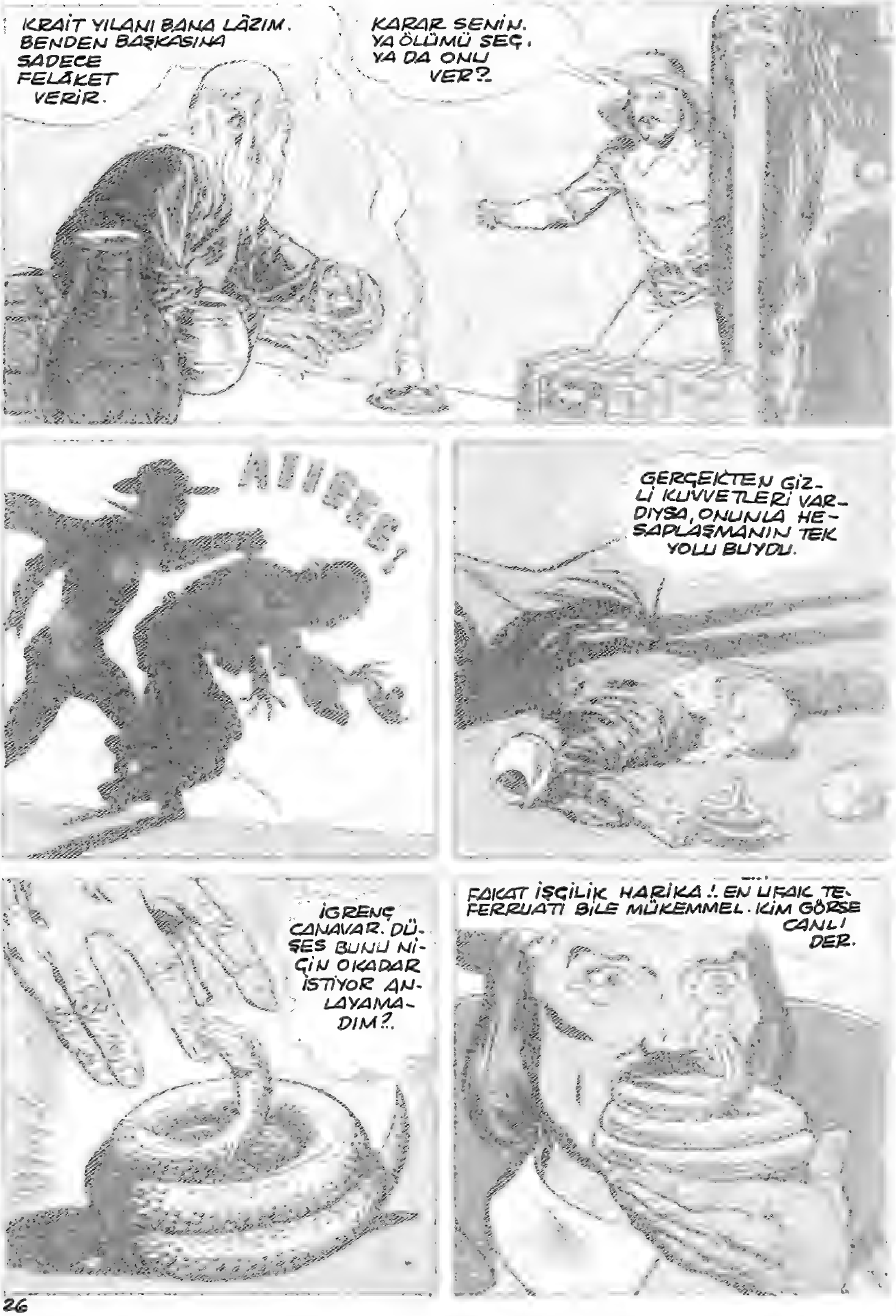
GEL, HAYDİ. BURADA YETERİ KADAR OYALANDIK. ZATEN SIKILMAĞA BAŞLAMIŞTIM.
HOŞÇAKAL PALACHINO! BELKİ GENE GÖRÜŞÜRÜZ!

O ÇİRKİN VE TİKSİNDİRİCİ ŞEYİ ALMAKTAN VAZGEÇTİĞİNİZE SEVİNDİM.
FİKRİMİ DEĞİŞTİRMİŞ DEĞİLİM, ALBERTO. ONA MUTLAKA SAHİP OLMALIYIM.

BUNU DA ANCAK SEN YAPABİLİRSİN. GÖSTER KENDİNİ.
İSTEKLERİNİZ BENCE EMİRDİR.

FAKAT ONU AZ ÖNCE ALMAĞA KALKIŞTIĞIMDA NİÇİN ENGEL OLDUNUZ ?!.
DÜŞE MALBA BİR ZORBALIK GÖSTERİSİNE TANIK OLMAMALIYDI!
GECE AYNI ÇIKMAZDA İKİ GÖLGE.
BURAYA GEL... SORACAKLARIM VAR.
BEN Mİ ?.. PEKİ EFENDİM.
ŞU PALACHINO DENİLEN İHTİYAR HAKKINDA NE BİLİYORSUN ANLAT.
BURADA OTURANLARIN EN İHTİYARLARININ BİLE HATIRLAYAMADIĞI ZAMANDAN BERİ AYNI YERDE YAŞAR. ZEHİRLİ AKREPLERDEN, ÇIYANLARDAN, ÖRÜMCEKLER, AKREPLERDEN BİR KOLEKSİYONU VARDIR.
ONU NE ZAMAN GÖRSEM, İÇİMİ KORKU KAPLAR. ŞEYTANLA DOST OLMALI.
ONUNLA KONUŞMAK BİLE TEHLİKELİ. BU SÖYLERİMİ DUYACAK OLURSA...
PEKİ, PEKİ. YOLUNA GİT VE BENİ BURADA GÖRDÜĞÜNÜ UNUT.
BU BUDALA YERLİLER NE KADAR KORKAK OLUYORLAR. KENDİ GÖLGELERİNDEN BİLE KORKUYORLAR.
PALACHINO, KAPIYI AÇ...

BURAYA NİÇİN GELDİĞİNİZİ BİLİYORUM GENÇ ADAM. BUNDAN ÜZGÜNÜM.
KENARA ÇEKİL DOMUZ!
KRAİT YILANINI ALMAĞA GELDİM. BANA KİMSE ENGEL OLAMAZ! ANLAŞILDI MI?!.
O HARİÇ, BURADAKİ HERŞEY SATILIKTIR. DİLEDİĞİNİ SEÇ.
EĞER SATIN ALAMAZSAM, BAŞKA TÜRLÜ ALMANIN YOLUNU BİLİRİM. DÜŞES MALBA ONU İSTİYOR.
HAYIR!. BÖYLE BİRŞEY YAPAMAZSIN.
BURADAN ALIP SAKLADIN... NEREDE, SÖYLE?
SANA ZARARI DOKUNAMIYACAĞI BİR YERDE!
BURAYA KRAİT YILANI İÇİN GELDİM. VE ONU ALACAĞIM.
YALVARIYORUM, ONU BANA BIRAK. DÜŞES İÇİN EN DEĞERLİ ŞEYLERİ VERMEĞE HAZIRIM.


KRAİT YILANI BANA LÂZIM. BENDEN BAŞKASINA SADECE FELÂKET VERİR.
KARAR SENİN. YA ÖLÜMÜ SEÇ, YA DA ONU VER?.
GERÇEKTEN GİZLİ KUVVETLERİ VARDIYSA, ONUNLA HESAPLAŞMANIN TEK YOLU BUYDU.
İGRENÇ CANAVAR. DÜŞES BUNU NİÇİN OKADAR İSTİYOR ANLAYAMADIM?.
FAKAT İŞÇİLİK HARİKA!. EN UFAK TEFERRUATI BİLE MÜKEMMEL. KİM GÖRSE CANLI DER.

HAYÂL GÜCÜM BANA OYUN OYNUYOR GALİBA?.. BÖYLE BİR ŞEY OLAMAZ!.. HAAAYIIIR!
HAYIIIR!
ARGGHHH!
GIRTLAĞIM ATEŞ GİBİ YANIYOR.
BİRKAÇ DAKİKA SONRA ORAYA GELENLER, GARİP BİR SAHNEYLE KARŞILAŞIRLAR.
SON DERECE ZEHİRLİ BİR YARATIĞIN SOKMASIYLA ÖLMÜŞ. HEM DE İNANILMAZ BİR SÜRATLE. GENE DE ŞAŞIRTICI BİR ŞEY.
VÜCUDUNDA EN UFAK BİR ISIRIK... İĞNE YERİ YOK.
SON.

ŞİSEDEKİ İFRİT
Robert Louis Stevenson
ŞEYTANLA PAZARLIK YAPAN İNSAN KÂRLI ÇIKABİLİR Mİ? BU ANLAŞMA ÖNCE CEHENNEMİN ALEVLERİNDEN GEÇMESİ ŞARTIYLE GERÇEKLEŞEBİLİR.. İŞTE ROBERT LOUİS STEVENSON'UN KLÂSİKLER ARASINA KATILMIŞ ÜNLÜ ESERİ VE BUNUN KAHRAMANI KEAWE..O DA BÖYLE BİR ANLAŞMA YAPMAĞA KALKIŞTI VE...

1890 YILINDA SAN FRANSİSCO... YAŞLI BİR ADAM PENCEREDEN BAKARAK BİR KURBAN ARAMAKTADIR.. BU KURBAN KADERİNDEN KAÇMASINI SAĞLAYACAKTIR..
BU SOYSUZ GEMİCİ BELKİ TEKLİFİMİ KABUL EDER..
BİRAZ GELİR MİSİN DELİKANLI.. BİR DAKİKA!..
GENÇ ADAM BU DAVETE HİÇ ÇEKİNMEKSİZİN UYARAK İHTİYARA GELİR..
SİZE NE ŞEKİLDE YARDIM EDEBİLİRİM?
ORASI SANA BAĞLI, GEL İÇERİ..
KEAWE DÜNYANIN DÖRT KITASINI YEDİ DENİZİNİ GEZMİŞTİR. EVİN İÇİNİ GÖRÜNCE ŞAŞIRIR. BU MUHTEŞEM DEKOR TARİFSİZ BİR ŞAŞKINLIK YERİR ONA...
ADIN NE SENİN? NEREDEN GELİYORSUN?
ADIM KEAWE.. HAWAİ ADALARINDANIM..
SANA BİR HATIRA OLARAK BU ŞİŞEYİ VERSEM ALIRMISIN?
ŞİŞENİN GARİPLİĞİNİ KAAWE HEMEN SEZİNLEMİŞ, SEBEBİ BELİRSİZ BİR TEDİRGİNLİK HİSSETMİŞTİR.. ŞİŞENİN RENGİ DAİMA DEĞİŞİR GİBİDİR.. ZAMAN ZAMAN BELİRİP KAYBOLAN BİR ALEVİ GÖRÜR GİBİ OLUR.
GARİP BİR KUDRETİ VARDIR BU ŞİŞENİN..

YAŞLI ADAM BİR ŞEY SÖYLEMEKSİZİN Şİ-ŞEYİ YERE FIRLATIR VE....
KEAWE BÜYÜLENMİŞ CESİNE YERDEN ŞİŞE-Yİ KAPAR..
BU GARİP YARATIKTA NEYİN NESİ?
ŞİŞENİN İÇİNDE ŞEYTANIN KÖLESİ VARDIR..
KEAWE ŞEYTANLA ALIŞVERİŞİ OLMADIĞINI SÖYLER.. ŞİŞEYİ BIRAKIR VE GİTMEK ÜZE-RE KAPIYA DOĞRU YÜRÜYORKEN..
DUR! ŞİŞEDEKİ İSRİT İSTEDİĞİN HER ŞEYİ YAPMAK KUDRETİNE SAHİP..
BİR ZAMANLAR BU ŞİŞEYE SAHİP OLANLARDAN BİRİ DE NAPOLE-ON'DU.. KUDRETİNİ BU ŞİŞEDEN ALIRDI..
ŞİŞENİN BÜYÜK KUDRETİYLE DÜNYAYI ELİNE GEÇİRMEK ÜZEREYDİ.. AMA AYNI ŞEYİ ŞEYTANIN YARDIMI OLMAKSIZIN DA YAPABİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜ.. VE TALİHİ ONU YARI YOLDA BIRAKTI..
MOCKBA
15 BEPCT

BU İFRİT BANA SİZİNKİ GİBİ GÜZEL BİR EV YAPABİLİR Mİ ?
BUNUN İÇİN İSTEDİĞİNİ ONA SÖYLERSİN.. EV PARA NE İSTERSEN GERÇEKLEŞİR.. FAKAT ÖNCE ŞİŞEYİ SATIN ALMALSIN ..
FAZLA PARAM YOK AMA CEBİMDEKİ ELLİ GÜMÜŞÜ VEREBİLİRİM.. BU FİATA ONU SATABİLİRMİSİNİZ ?
ANLAŞTIK DELİKANLI.!
İHTİYAR ADAMIN ŞİŞEYİ BU KADAR UCUZA SATMAĞA RAZI OLMASI, KEAWE'İ ŞÜPHELENDİRMİŞTİR..
ŞİŞENİN KUDRETİNİ İSPAT EDERMİSİNİZ..?
ÖNCE ELLİ GÜMÜŞ DOLARI VER..O ANDAN İTİBAREN ŞİŞE SENİNDİR.. ELLİ GÜMÜŞ DOLARIN TEKRAR CEBİNDE OLMASINI İSTE.. PARA CEBİNE DÖNMEZSE SATIŞ GERÇEKLEŞMEZ.. NE DERSİN ?
BU RİZKİ GÖZE ALIYORUM..
KEAWE ŞİŞEYİ ALIR VE İLK DİLEĞİNİ SÖYLER.
ŞİŞEDEKİ İFRİT!.. ELLİ DOLARIMI GERİ VER..

DEVAMI VAR

KORKU

KORKU MAGAZİN CİLTLERİNİ İTİMAT KİTABEVİ
Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P.K. 1283
ADRESİNDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ . .

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim: Ziya Sezer. Ressam Hayri. Filimler Ajans Ekspres Baskı: Duran Ofset. Cilt: Fazilet Mücellithanesi.
Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: l. Tel: 221676

SAYI 117 28 EKİM 1969 FİATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası